



SILVIA CASTILLO

(Orgue)

Nascuda a Buenos Aires (Argentina), cursà estudis de piano, oboè i orgue al Conservatorio Municipal Manuel de Falla i seguí la seva formació amb els mestres Mario Videla i Héctor Zeoli. Ha realitzat

cursos de perfeccionament a Argentina amb Mestres estrangers com Montserrat Torrent, Pierre Cochereau, Renzo Buja, Wiltrud Fuchs, Edgar Krapp etc. Més tard viatjà a París, on estudià amb la professora Odile Pierre. Actuà com a solista amb l'orquestra Sinfónica de Rosario i l'Orquesta LRA Radio Nacional de Argentina.

L'any 1986 fou premiada amb Esmert d'Honor en el primer Concurso Nacional de Organo. Ha estat convidada per l'orquestra de cambra Camerata Bariloche per a participar en el concert de clausura del Festival Musical de Verano Ciudad de Buenos Aires 1987. Participà també en el cicle de Música Sagrada com a solista i acompanyant el cor Ars Musicalis. Participà en els cicles Jornadas internacionales de órgano, Jóvenes organistas argentinos, Conciertos de órgano en los barrios.

El 1997 viatja a Amsterdam, i es casa amb el famós clarinetista baix Harry Sparnaay, fixant residència en la dita capital. Enceta una nova etapa musical, dedicant-se a la música contemporània. Dedicades a ella li han escrit obres per a només orgue i per a orgue i música electrònica compositors com Sergio Fidemraizer, Roderik de Man, Iganacio Baca Lobera, Matthias Kadhar i d'altres.

Amb el seu marit formà el DUO LEVENT, clarinet baix i orgue, única formació al món, i han escrit per a ells més de 40 obres. Ha fet concerts com a solista i amb el duet a Holanda, Àustria, Estats Units,

Argentina, Espanya, Mèxic, Polònia, Irlanda, Canadà, Eslovàquia, Escòcia i Austràlia. L'any 2006 s'instal·len a Catalunya, a Lloret de Mar on ella resideix actualment..

MOMOKO FURUKAWA

(Trompeta)

Natural de Kyoto (Japó). Estudia trompeta a la Universitat de Música d'Osaka (Japó) amb Daniel Doyon.

Es trasllada a Barcelona on es gradua a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en l'especialitat d'interpretació de trompeta clàssica amb els professors Rodney Mack i Ángel Serrano.

També rep consells dels professors Luis González, Mireia Farrés i John AigiHurn entre d'altres.



Amplia la formació realitzant un curs de formació continuada a l'ESMUC en trompeta històrica (barroca) amb Serge Tizac. Actualment segueix els estudis de trompeta històrica amb Ricard Casany.

Ha assistit a cursos de trompeta històrica amb els professors Edward Tarr, Iginio Conforzi, René Mazei i Jonathan Pia.

Col·labora habitualment amb orquestres com l'Orquestra Barroca Catalana, Vespres d'Arnadi, la BZM Ensemble, Ensemble Méridien, l'Orquestra Unesco Barcelona i l'Orquestra Sinfónica de Sant Cugat entre d'altres.

PROGRAMA DEL CONCERT

A LES PLANES D'HOSTOLES – 21 JULIOL 2019

- **George F. Handel** (1685-1759)

*Obertura de la música
per a focsd'artifici*

- **J.S. Bach 2 (1685-1750)** *Preludiscorals: “Jesús alegría de l'home”, “Desperteu i ens crida la veu” (trompeta i orgue)*

- **T. Albinoni (1671-1751)**

Adagio (in memoriam Harry Sparnaay)

- **G. Fauré (1845-1924)**

Pie Jesu (Trompeta i orgue)

- **L.N. CLERAMBAULT (1676-1749)** *Dialogue sur le grandjeux (de la Suite de primer to)*

- **G.F.Handel** (1685-1759)

Suite en Re major - Overture-Gigue-Aria menuetto-Bourré-March. (Trompeta i orgue)

- **J.S.Bach** (1685-1750) *Preludiscorals per a orgue: 2 versions del coral “Estimat Jesús, nosaltresestem aquí”, “VeniCreator”.*

- **A. VIVALDI (1679-1741)**

Larghetto del concert en RE major (trompeta i orgue)

- **J.S. BACH (1685-1750)** *Pastoral en FA major i Tocatta en re menor (orgue)*

- **G.F.Handel** (1685-1759) *Al.lelua, Al.lelua(trompeta i orgue)*

CONCERT DE MÚSICA BARROCA

PER A ORGUE I TROMPETA



**Parròquia de SantCristòfol,
21 de juliol del 2019
a 2/4 de 7 de la tarda**